

Schweizerische
Kunst-Ausstellung

verbunden mit einer
Ausstellung von kunstindustriellen Gegenständen
des

Bernischen Oberlandes und des Heimberg's

in

Bern.

1878.

Verzeichniss der Kunstgegenstände.

Preis des Catalogs: 30 Cts.

Bern.
Buchdruckerei von K. J. Wyss.

Ausstellungs-Reglement.

1. Die Ausstellung ist vom 30. Juni bis 25. Juli geöffnet an Wochentagen von 9 Uhr Morgens bis 6 Uhr Abends, an Sonntagen von 10 bis 5 Uhr.
2. Der Eintritt kostet an den Wochentagen 50 Cts., Sonntags 30 Cts. für jede Person. Kinder die Hälfte.
Schüler und Schülerinnen, die klassenweise, von einem Lehrer oder einer Lehrerin begleitet, sich anmelden, bezahlen 20 Cts. jede Person, aber nur an Werktagen.

Persönliche Abonnementskarten für die ganze Dauer der Ausstellung werden zu Fr. 2. 50 ausgegeben.

3. Die Mitglieder der **bernischen Künstler-Gesellschaft** und Einsender von Kunstgegenständen haben gegen Vorweis ihrer Personalkarten **freien Eintritt**.
4. **Action zur Bilder-Verloosung werden zu Fr. 5 an der Cassa verkauft.**
5. Ein Bureau befindet sich im Ausstellungslokal, woselbst die Ankäufe von Bildern und andern Kunstgegenständen der Ausstellung abgeschlossen und für Rechnung der Künstler bezahlt werden. Auf den vom Ausland zugesandten Bildern hat der Käufer noch den eidgenössischen Zoll zu vergüten. In allen anderen Anliegen wende man sich ebenfalls an den Inspektor der Ausstellung.
6. Das Berühren von Kunstgegenständen, sowie das Rauchen im Ausstellungslokal ist streng untersagt.
Stöcke, Regen- und Sonnenschirme sind am Eingang abzugeben.

Bemerkung: Die mit z. V. statt des Preises bezeichneten Bilder sind bis jetzt zur Verloosung gewählt. Wo keine Preise ausgesetzt sind, kann Näheres beim Bureau erfragt werden.

REGLEMENT DE L'EXPOSITION.

1. L'exposition est ouverte du 30 juin au 25 juillet de 9 heures du matin à 6 heures du soir les jours ouvriers, et de 10 à 5 heures le dimanche.
2. L'entrée coûte, par personne, 50 cts. pendant la semaine, et 30 cts. le dimanche. Moitié prix pour les enfants.

Les écoles, accompagnées d'un maître ou d'une maîtresse, payeront 20 cts. par personne, mais seulement les jours ouvriers.

Des cartes personnelles d'abonnement pour toute la durée de l'exposition coûtent fr. 2. 50.

3. Les membres de **notre société des artistes** ainsi que les exposants n'ont qu'à faire voir leur carte pour être **admis gratuitement**.
4. **On peut avoir à la caisse des actions de la loterie de tableaux à fr. 5.**
5. Il se trouve un bureau au salon de l'exposition pour tous les renseignements ainsi que pour l'achat des tableaux et d'autres objets de l'exposition qui y seront payés pour compte des artistes. Quand la vente concerne un tableau venu de l'étranger, l'acheteur se charge des frais d'entrée fédéraux.
6. Il est défendu de toucher les objets exposés et de fumer dans les salles.

Les cannes, parapluies, parasols, etc., etc., doivent être déposés à l'entrée.

Remarque: Les tableaux marqués z. V. au lieu du prix sont déjà choisis pour la loterie.


Où il n'y a pas marqué les prix, le bureau donnera l'avis.

Die Verloosung betreffend.

Von sämmtlichen Kunstvereinen der schweizerischen Städte wird nach jedem Ausstellungs-Turnus eine Verloosung von Gemälden und andern Kunstgegenständen veranstaltet, an der sich Jedermann mit einer oder mehreren Actien von Fr. 5 betheiligen kann. Eine solche Verloosung wird auch dieses Jahr stattfinden und es sind zu diesem Zwecke folgende Bestimmungen festgesetzt:

1. Die Auswahl der in die Verloosung aufzunehmenden Gegenstände geschieht hier durch die Künstler-Gesellschaft.
 2. Die Zahl der in die Verloosung aufzunehmenden Bilder richtet sich nach der Anzahl der genommenen Actien.
 3. In die Verloosung fallen somit dieses Jahr alle von den Vereinen Lausanne, Aarau, Bern, Genf, Solothurn ausgewählten Bilder, wobei die von allen diesen Vereinen ausgewählten Stücke auch in Bern gewonnen werden können. Die Verloosung geschieht nach Beendigung der diessjährigen Kunstaussstellung in Solothurn, wo dieselbe geschlossen wird, so dass alle in den fünf Städten genommenen Actien daran Theil nehmen.
-

Les sociétés de beaux-arts des villes suisses ont organisé une loterie de tableaux et d'autres objets d'art qui se tire après chaque tournée d'expositions et pour laquelle chacun peut prendre une ou plusieurs actions à fr. 5. Cette loterie aura donc lieu cette année et voici dans quelles conditions :

1. Le choix des objets d'art mis en loterie incombe ici à Berne à la Société des beaux-arts.
 2. Le nombre de tableaux admis à faire partie de la loterie se fixe d'après celui des actions prises.
 3. Tous les tableaux choisis par les sociétés de Lausanne, Aarau, Berne, Genève, Soleure forment donc la loterie de cette année, et chacun de ces objets peut être gagné dans notre ville. Le tirage aura lieu après la clôture de l'exposition à Soleure qui terminera la série. Chacune des actions prises dans les cinq villes y aura droit.
- 

Verzeichniss

Nr.		Fr.
	Frl. S. André. Düsseldorf.	
1.	Landschaft in Oberbaiern	550
	Frl. Annen. Genf.	
2.	Blumen (Aquarell)	50
3.	Blumen [Anemonen etc.] (Aquarell)	
	Anna Barth. München.	
4.	Ueberraschung	
	Johanna Banck. München.	
5.	März-Abend	300
	August Bauer. Basel.	
6.	Umgebung von Basel	150
7.	Herbst-Abend	
	Peter Baumgartner. München.	
8.	Das Lieblingsgericht	900
	August Beaumont. Genf.	
9.	Erinnerung an die Villa Doria Pamfili	400
10.	Gemsen im Sommer. (Ober-Engadin)	1500
	Hermann Bever. München.	
13.	Viehhirt aus Oberbaiern	300
14.	Patrizierin von Ulm (17. Jahrhundert)	400

Nr.		Fr.
	W. Benteli. Bern.	
15.	Bei Ringgenberg	300
16.	Das Breithorn (Lauterbrunnenthal)	400
	R. H. Bentham. Aigle.	
17.	Küste von Guernsey	200
	Bocion. Lausanne.	
18.	Seeufer in Savoyen	450
20.	Umgebung von Vivis (von Lausanne in die Verloosung gewählt)	z. V.
	B. Bodmer. Genf.	
22.	Flussufer bei Duillier, Waadt	500
	v. Bonstetten- v. Mestral. Aubonne.	
23.	Amalfi (Erlös zu Gunsten eines Spitals bestimmt)	100
	Boubong. München.	
24.	Rückkehr vom Spaziergang	300
	Oscar Bastian. Lausanne.	
25.	Stilleben	200
26.	Früchte	150
	H. Bryner. Lausanne.	
29.	Am Genfersee	600
30.	Abstieg von Mont-Benon, Lausanne	100
31.	Haus bei Préverenges	200
32.	Partie am Genfersee bei Lausanne	250
33.	Merligen am Fusse des Beatenbergs	300
	Arthur Calame. Genf.	
34.	Kriegshafen von Neapel	
35.	Ufer von Chiaja	1500
	Wilhelm Ciardi. Treviso.	
36.	Mazorbo (Lagunen von Venedig)	600
	G. Castan. Genf.	
38.	Inneres des Waldes	

Nr.		Fr.
	Ludwig Correggio. München.	
39.	Parthie am Kummersee	450
	Joseph Correggio. München.	
40.	Früchte und Vasen	220
	Max Correggio. München.	
41.	Hirsch in der Dämmerung	120
42.	Fuchsjagd	200
	S. Delapeine. Genf.	
43.	Der Bach	450
	Doppelmeyer. Carlsruhe.	
44.	Früchte	
45.	Früchte	
	Douzon. Genf.	
46.	Schneewehen	180
47.	Weg von Bâtie	180
	M^{lle} Dufour. Montreux.	
48.	Blumen	25
49.	Blumen	30
	J. Duntze. Düsseldorf.	
51.	Sonnenuntergang am Vierwaldstättersee	225
	Frl. Lucie Dewes. Genf.	
52.	Massliebchen (Aquarell)	15
53.	Primeln (Aquarell)	15
	Frl. Fried. Frey. Freiburg in Breisgau.	
54.	Fruchtkörbchen	200
55.	Pfirsiche und Trauben	160
56.	Vasen mit Trauben	200
	Ludwig Gebhard. München.	
57.	Starnbergersee	180

Nr.		Fr.
	J. Geisser. Lausanne.	
58.	Eine Küche zu Salvan	300
59.	Ufer am Genfersee bei Villeneuve	350
60.	Ouchy und der Genfersee	120
61.	Arpetta-Gebirge im Wallis	250
62.	Landschaft bei Zinal	800
	Ami Girard. Genf.	
65.	Portrait von M. L. L.	
	Albert Gos. Genf.	
66.	Aprilmorgen (Vivis)	250
67.	Rhonethal	
	C. G. Grips. Brüssel.	
68.	Das letzte Abschiedsmahl	500
69.	Die Magd und ihre Katze	500
	Conrad Grob. München.	
70.	Idylle	2000
	Jacob Gehrig. München.	
71.	Abendeindrücke	180
72.	Ansicht von Lindau	380
73.	Dorfscene	200
74.	Ansicht von Mersburg	200
	J. S. Guignard. Lausanne.	
77.	Diablerets (von Lausanne in die Verloosung gewählt)	
	Julius Hebert. Genf.	
78.	Marabout und Kirchhof [Aquarell] (in Lausanne in die Verloosung gewählt)	
79.	Der Geistliche bei der Lectüre (Aquarell)	180
	Heinrich Hebert. Genf.	
80.	Der Spaziergang	200

Nr.		Fr.
	Robert Heck. Stuttgart.	
81.	Ein ungeschickter Schüler	320
82.	Waldspaziergang	320
83.	Chor der Kirche zu Maulbronn	1120
	Hoffmann.	
84.	Mutter und Kind	
	O. Huguenin. Boudry.	
85.	Schlucht von Areuse	100
86.	Regentag am Wallenstatter See	100
	Charles Humbert. Genf.	
87.	Hetz-Jagd	675
	Jäger. München.	
90.	Stute und Füllen	180
	Frl. Lse. Jansen. Düsseldorf.	
91.	Schloss Zwingenberg am Neckar	450
	Eduard Jeanmaire. Genf.	
92.	Thier-Scene	500
	H. Jullien, Professor in Winterthur.	
94.	Ein Rahmen mit 4 Medaillons	400
	Julien Jury. München.	
95.	Das Thor St. Johann in Rom	150
	A. Kappis. München.	
96.	Fischer auf dem Bodensee	600
97.	Die Ueberfahrt	350
	W. Klein. Düsseldorf.	
98.	Silser See im Engadin	450
	M. Kopp. Karlsruhe.	
99.	Mohnblumen	300
100.	Rosen	185

Nr.		Fr.
	F. Leinecker. München.	
101.	Malcesina am Gardasee	120
102.	Tarbol am Gardasee	120
	N. Lemaitre. Genf.	
103.	Blick vom Axenstein	300
104.	Seeufer bei Versoix	500
	Gianfrancesco Locotello. Venedig.	
105.	Trost einer Gefangenen	500
	L. Leuw. Stanz.	
106.	Villa Este bei Tivoli (Aquarell)	70
107.	id. id.	70
108.	Paradies-Brücke in Venedig (Aquarell)	70
109.	Brücke «al ponte di Carmine in Venedig» (Aquarell)	70
	M. Ch. Landesmann. Genf.	
110.	Minos	250
	M^{lle} Erica Lagier. Genf.	
111.	Ein Giessbad	500
	Christian Mali. München.	
115.	Abendeindrücke	.450
116.	Heimkehr in's Dorf	1000
	Albert Mandrot. Genf.	
117.	Ansicht von Mentone	600
118.	Mittelländische Landschaft	650
	Ernst Meisel. München.	
119.	Vergessenheit und Verlegenheit	500
	Ernst Meissner. München.	
120.	Winterlandschaft	900
	L. Mennet. Begnins.	
121.	Hafen von Håvre	300
122.	Seehafen	250

Nr.	Fr.
123. Fischer-Barke	200
124. Trouville	150
125. Barke von Trouville	100

Diethelm Meyer. München.

128. Simmenthalerin	1000
129. Junges Mädchen (von Lausanne in die Verloosung gewählt)	
130. Junges Mädchen aus den Berneralpen	250

L. Monteverde.

131. Chor der Gnadenkirche in Mailand	250
132. Chor der St. Victor-Kirche in Mailand	300
133. Pagenkopf	250
134. Kopf eines Greisen	200

~~X~~ **J. Muheim.** Luzern.

135. Abend auf der Alp	1500
136. Auf dem Axenstein	550

Aug. Niedmann. München.

137. Die Schule schwänzen	400
---------------------------	-----

Johann Nielsson.

138. Marine. Sturm bei Lofoden	
--------------------------------	--

A. Normann. Düsseldorf.

139. Norwegische Fjord	
------------------------	--

~~X~~ **J. Nuesch.** München.

140. An der Quelle	160
--------------------	-----

Heinrich Olivier. Antibes.

141. Windstoss im Golf von Nizza	200
142. Ansicht vom Golf von Juan	200

Fried. Ortlieb. München.

143. Kindliche Mildthätigkeit	650
-------------------------------	-----

Nr.		Fr.
	P. F. Peters. Stuttgart.	
144.	Festungswall bei Nijmwegen (Abendansicht)	300
145.	Durch den Regen	
	Anna Peters. Stuttgart.	
146.	Treibhausblumen	200
147.	Feldblumen	200
	Eduard Pfyffer. Zürich.	
148.	Der Grossvater	250
148 ^{bis} .	Wer wird gewinnen?	400
	Nicolaus Pfyffer. Leipzig.	
149.	Im Wald	210
	H. Plathner. Düsseldorf.	
150.	Die Kostgänger der Alten	400
	Pollak. Dresden.	
151 und 152.	Zwei Büsten in Zink aus der kgl. Giesserei in München. Judith u. Holofernes. (F. v. Miller)	700
	Rudolf Pæppel. München.	
153.	Landschaft bei München	750
	Victor Puhonny. Baden-Baden.	
154.	Mondschein bei Zenoburg, Tyrol	150
155.	Schloss Yburg im Schwarzwald	100
	G. Pulian. Düsseldorf.	
156.	Schloss Elz	500
	M^{me} Puyroche-Wagner. Lyon.	
157.	Am Ufer des See's	1500
	Karl Portmann. Düsseldorf.	
158.	Aller Anfang ist schwer	1000
	Aug. Potter. Genf.	
159.	Sonnenuntergang in der Campagna	

Nr.	Fr.
160. Dorf-Inneres in Savoyen	400
161. Dorf bei Sonnenuntergang	

Ludwig Preusser. Dresden.

162. Der Fischer, nach Göthe	2000
163. Doppelte Niederlage	1000
164. Weinleserin bei Meissen	375

~~XXXXXXXX~~ **Ludwig Preller.** Weimar.

166. Nach dem Sturme auf der Insel Carmo, Norwegen	250
--	-----

Helmuth Rätzer. Karlsruhe.

167. Park der Villa Borghese	500
------------------------------	-----

E. Ravel. Genf.

168. Rebgelände bei Genf	800
--------------------------	-----

Paul v. Ravenstein. Karlsruhe.

169. Landschaft bei Wetzlar	310
170. Felsen bei Hohenbaden	250

Markus Roman. Karlsruhe.

171. Quelle in der Sabina	90
172. Dorf in der Sabina	90

Luigi Rossi. Von Lugano, in Mailand.

173. Der kleine kranke Bruder	800
174. Sind wir nicht die Meister?	500

Ph. Röth. München.

175. Umgebung von München	250
---------------------------	-----

~~XXXXXXXX~~ **R. Schietzhold.** München.

178. Starnberger-See	225
----------------------	-----

Gust. Schönleber. München.

179. Heimkehr vom Fischfang	1800
-----------------------------	------

1000

Nr.		Fr.
	Christ. Schmidt. Wädenswil.	
180.	Herbststimmung auf dem Zürichsee	600
181.	Thal der Plessur	700
	Xaver Schwegler. Luzern.	
182.	Wildpret	500
	C. A. Sommer. Altona.	
183.	Marine	800
184.	Sonnenuntergang	
	Eugen Sordet. Genf.	
185.	Das Ryffelhorn und der Cervin	1000
	Arnold Steffan. München.	
*186.	Wallenstadter See	900
	A. Steinach. Karlsruhe.	
187.	Winterlandschaft	700
	Eug. Siberdt. Antwerpen.	
188.	Bitte an die Madonna	500
	Fr. Stirnimann. Ettiswyl (Luzern).	
189.	Der Wildschütz	400
	M^{me} Stockar-Escher. Zürich.	
190.	Aehren und Trauben (Aquarelle)	
191.	Winterblumen id.	
192.	Vier Studienköpfe id.	
	M^{me} S. Stoffel. St. Gallen.	
193.	Blumen	500
	J. W. T. v. Starckenborgh. Düsseldorf.	
194.	Landschaft aus Thüringen	1000
	M^{lle} Florence Small. Genf.	
195.	Nelken	15
	Erl. Marie Schnyder. Luzern.	
196.	Stilleben	350
198.	id.	200

Nr.		Fr.
	Jost Schnyder. Luzern.	
199.	Ufer bei Vitznau, mit dem Pilatus	550
	T. Tœche. Zürich.	
200.	Abend im Walde	800
	Henry Terry. Lausanne.	
201.	Römischer Vorhof in Lambessa [Algerien] (Aquarell)	250
202.	Moschee von Biskra (Aquarell)	125
203.	Strasse von Constantine id. (von Lau- sanne in die Verloosung gewählt)	
204.	Strasse von El-Kantara (Aquarell)	125
205.	Hof des Palastes des alten Bey in Constantine (Aquarell)	350
206.	Der Besso bei Zinal [Wallis] (Aquarell)	300
	M^{me} Mina Tobler-Stockar. Zürich.	
207.	Cyclamen	140
208.	Christblumen	140
209.	Frühlingsblumen	140
	✕ Victor Tobler. München.	
210.	Schachmatt	1200
	Albert Vouga. Cortailod.	
211.	Junge Mädchen bringen einem verwundeten Soldaten zu essen	300
	M^{lle} E. Voruz. Lausanne.	
213.	Fromme Lecture	
	Paul Weber. München.	
217.	Landschaft bei München	800
218.	Abendansicht	800

Nr.		Fr.
	M. Weber. München.	
219.	Familienscene	600
	J. Weingartner. Luzern.	
220.	Der Lebemann	500
221.	Gefährliche Freundschaft	800
	J. B. Weissbrod. Basel.	
222.	Die ersten Dornen in der Wissenschaft	1000
	Achille Weitnauer. Basel.	
223.	Im Schwarzwald	1000
	Jos. Wilms. Düsseldorf.	
224.	Stilleben	1000
225.	Früchte und Champagner	600
	Wymann-Mory. Bern.	
226.	Herbstmorgen im Berner Jura	400
227.	Ruinen von Weissenau bei Interlaken	250
	J. Zelger. Luzern.	
228.	Der Piz Err auf dem Albulapass	840
	Christoph Ziegler. Genf.	
229.	Fischerhochzeit	350
230.	Der Sonntag Morgen	300
	F. Zuber-Bühler. Paris.	
231.	Nymphe und Satyr	5000
232.	Der furchtsame Kleine	1800
	X Zimmermann. Genf.	
233.	Das Wetterhorn	500
234.	Am Klönthalersee	500

Nr.		Fr.
	Frl. Htte. Kelly. St. Gallen.	
240.	In den Bergen (Aquarell)	20
241.	Häuschen im Walde	30
	F. Musin. Brüssel.	
242.	Die Küste der Panne, Belgien	600
243.	Der Meerdamm von Ostende	1200
	C. Wymann. Bern.	
246.	Ansicht von Bern	100
	J. Schleich. München.	
247.	Sommer-Landschaft am See von Weisengen	560
	Hr. Hébert, Sohn. Genf.	
249.	In der Kirche	220
	Reinhold Braun. München.	
252.	Dorfscene	700
	Liardet. Lausanne.	
253.	Herbstblumen	250
	Heinrich Heger. Augsburg.	
254.	Inneres der Kirche	1000
	Karl Triebel, Prof. Berlin.	
255.	Kapelle von St. Theobald im Harz	1500
	Kornbeck. Stuttgart.	
257.	Kühe an der Tränke	1000
258.	Ruhende Schafe	260
259.	Umgebung von München	600
	Stephan Alberty. Lugano.	
266.	Luganersee	80

Nr.		Fr.
	Rüdisühli. Basel.	
268.	Quelle	900
269.	Waldeinsamkeit	
	Carl Rauch. Rom.	
271.	Spielende Mönche (Aquarell)	
272.	Römisches Landmädchen id.	
	Nuesch. München.	
275.	Idylle	450
	J. Lavanchy. Yverdon.	
278.	Chillon (Herbstmorgen)	220
	Bentham. Aigle.	
279.	Chillon	100
	O. Bastian. Lausanne.	
281.	Savoyardenkinder	
	A. Bauer. Basel.	
282.	2 Hefte Originalradirungen	15
	P. F. Peters. Stuttgart.	
283.	Säntis	187
	A. Stäbli. München.	
284.	An der Reuss	250
	F. Dufaux. Paris.	
285.	Ein Erbe	200
	F. Petzl. München.	
286.	Architekturstück	
287.	id.	
	Friedr. Thurau. Constanz.	
288.	Parthie bei Ueberlingen	100
289.	Abend am Untersee	230

Nr.		Fr.
	A. Veillon. Genf.	
290.	Abend in der Umgebung von Kairo	380
291.	Strasse von Venedig	400
292.	Erinnerung an St. Prex	450
293.	Morgen bei Brunnen (Vierwaldstättersee)	1000
	U. Müller. Bonn.	
294.	Hafendamm beim Sturm	1500
	Franz Biberstein. München.	
295.	Parthie an der Sernf	300
	Franz Kaiser. Stanz.	
296.	Jäger auf dem Anstand (gebrannte Erde)	60
	Friedr. Zimmermann. Genf.	
297.	Umgebung von St. Gingolphe (Genfersee)	1000
	Freiherr v. Arnim. München.	
298.	Studienkopf	625
299.	Sänger aus dem XVI. Jahrhundert	625
	Th. Preiswerk. Basel.	
300 ^{bis} .	Genrebild	
301.	id.	
	Salomon Wild. St. Gallen.	
303.	Wallensee von Wallenstadt aus	300
304.	Parthie bei Murg am Wallensee	300
	H. Terry. Lausanne.	
305.	Bei Zinal [Wallis] (Aquarell)	300
	Diethelm Meier. München.	
306.	Die guten Freunde	1100
	C. Barzagli. Mailand.	
307.	Mädchenkopf	1500
	H. Bryner. Lausanne.	
308.	Umgegend von Bönigen	500

Nr.		Fr.
	Niclaus Pfyffer. München.	
309.	Pilatus von Stansstad aus	350
	Anna Schatzmann. Lausanne.	
310.	Gentianen (Aquarell)	10
311.	Herbstzeitlosen (Aquarell)	20
	Diethelm Meyer. München.	
312.	Sittenbild aus dem Canton Wallis	3500
	XXX A. Steffan. München.	
313.	Auf dem Wege nach dem Klönthalsee, Ct. Glarus	1000
	M^{me} Adèle Schuppli. Bern.	
314 a.	Alpenrosen und Anemonen (Aquarell)	80
	b. Vergissmeinnicht id.	60
	c. Daphne id.	50
	d. Alpenrosen und Edelweiss id.	40
	e. Gentianen id.	30
	f. Soldanellen id.	30
	g. Encadrement id.	50
	O. Frœlicher. München.	
315.	Aus der Umgegend der Handeck	1600
316.	Nach dem Regen	800
	L. Jæggi. Konolfingen.	
317.	Aelisheim bei Basel	35
318.	Bei Solothurn (Kreidezeichnung)	35
319.	Schaafe auf der Weide id.	35
	Christian Mali, München.	
320.	Viehtransport im Winter	450

Nr.

Schnitzler-Verein des bernischen Oberlandes.

321. Holzsculpturen.

Von den Hafnern im Heimberg bei Thun.

322. Auswahl glasierter Thonwaaren.

F. Homberg. Bern.

323. Graveur-Arbeiten.

F. Ettle. Bern.

324. Eine weibliche Büste.

325. Ein Kinder-Portrait. Hauterelief.

326. Eine Schweizergruppe. Originalskizze in Thon modellirt.

327. Zwei Kinder. Skizzen für den Eingang eines Gartens bestimmt, in Thon modellirt.

R. Snell. Zürich.

328. Partie am Hasliberg (Privatbesitz).

J. Meyer-Attenhofer. Baden.

329. Am See im Klönthal 500

330. Dala-Brücke, Leukerbad (Aquarell) 125

331. Lago di Remi id. 125

332. Silvaplana und Silsersee id. 125

333. Am See im Klönthal id. 125

Ph. Röth. München.

334. Waldsaum 280

Alphabetisches Register.

- Alberty, Stephan, 266.
André, S., 1.
Annen, Frl., 2. 3.
Arnim, Freiherr von, 298. 299.
Banck, Johanna, 5.
Barth, Anna, 4.
Barzaghi, C., 307.
Bastian, Oscar, 25. 26. 281.
Bauer, A., 282.
Bauer, August, 6. 7.
Baumgartner, Peter, 8.
Beaumont, August, 9. 10.
Benteli, W., 15. 16.
Bentham, R. H., 17. 279.
Bever, Herm., 13. 14.
Biberstein, Franz, 295.
Bocion, 18. 20.
Bodmer, B., 22.
v. Bonstetten- v. Mestral, 23.
Boubong, 24.
Braun, Reinhold, 252.
Bryner, J., 29. 30. 31. 32. 33. 308.
Calame, Arthur, 34. 35.
Castan, G., 38.
Ciardi, Wilhelm, 36.
Correggio, Ludwig, 39.
Correggio, Joseph, 40.
Correggio, Max, 41. 42.
Delapaine, S., 43.
Dewes, Frl. Lucie, 52. 53.
Doppelmeyer, 44. 45.
Douzon, 46. 47.
Dufaux, F., 285.
Dufour, M^{lle}, 48. 49.
Duntze, G., 51.
Ettle, F., 324. 325. 326. 327.
Frey, Frl. Fried., 54. 55. 56.
Frölicher, O., 315. 316.
Gebhard, Ludwig, 57.
Gehrig, Jakob, 71. 72. 73. 74.
Geisser, J., 58. 59. 60. 61. 62.
Girard, Ami, 65.
Gos, Albert, 66. 67.
Grips, C. G., 68. 69.
Grob, Conrad, 70.
Guignard, J. S., 77.
Hebert, Julius, 78. 79.
Hebert, Heinrich, 80. 249.
Heck, Robert, 81. 82. 83.
Heger, Heinrich, 254.
Hoffmann, 84.
Homburg, Fr., 323.
Huguenin, O., 85. 86.
Humbert, Charles, 87.
Jäger, 90.
Jäggi, J., 317. 318. 319.
Jansen, Frl. Lse, 91.
Jeanmaire, Eduard, 92.
Jullien, H., 94.
Jury, Julien, 95.
Kaiser, Franz, 296.
Kappis, A., 96. 97.
Kelly, Frl. Htte., 240. 241.
Klein, W., 98.
Kopp, M., 99. 100.
Kornbeck, 257. 258. 259.
Lagier, M^{lle} Erica, 111.
Landesmann, M. Ch., 110.
Lavanchy, J., 278.
Leinecker, F., 101. 102.
Lemaître, N., 103. 104.
Leuw, L., 106. 107. 108. 109.
Liardet, 253.
Locatello, Gianfrancesco, 105.
Mali, Christian, 115. 116. 320.
Mandrot, Albert, 117. 118.
Meisel, Ernst, 119.
Meissner, Ernst, 120.
Mennet, L., 121. 122. 123. 124. 125.
Meyer, Diethelm, 128. 129. 130.
306. 312.
Monteverde, L., 131. 132. 133. 134.
Müller, U., 294.
Muheim, J., 135. 136.

- Musin, G., 242. 243.
 Niedmann, Aug., 137.
 Nielsson, Johann, 138.
 Normann, A., 139.
 Nuesch, J., 140. 275.
 Olivier, Heinrich, 141. 142.
 Ortlieb, Fried., 143.
 Pæppel, Rudolf, 153.
 Peters, P. F., 144. 145. 283.
 Peters, Anna, 146. 147.
 Petzl, F., 286. 287.
 Pfyffer, Eduard, 148. 148^{bis}.
 Pfyffer, Nicolaus, 149. 309.
 Plathner, H., 150.
 Pollak, 151. 152.
 Portmann, Karl, 158.
 Potter, August, 159. 160. 161.
 Preiswerk, Th., 300^{bis}, 301.
 Preller, Ludwig, 166.
 Preusser, Ludwig, 162. 163. 164.
 Puhonny, Victor, 154. 155.
 Pulian, G., 156.
 Puyroche-Wagner, M^{me}, 157.
 Rätzer, Helmuth, 167.
 Rauch, Karl, 271. 272.
 Ravel, E., 168.
 Ravenstein, Paul von, 169. 170.
 Roman, Markus, 171. 172.
 Rossi, Luigi, 173. 174.
 Röth, Ph., 175.
 Rüdistöhl, 268. 269.
 Schatzmann, Anna, 310. 311.
 Schietzhold, R., 178.
 Schleich, J., 247.
 Schmidt, Christian, 180. 181.
 Schnyder, Fr. Marie, 196. 198.
 Schnyder, Jost, 199.
 Schönleber, Gust., 179.
 Schuppli, M^{me}, 314 *a, b, c, d, e, f, g*.
 Schwegler, Xaver, 182.
 Siberdt, Eug., 188.
 Small, M^{me}, 195.
 Sommer, C. A., 183. 184.
 Sordet, Eugen, 185.
 Stäbli, A., 284.
 Steffan, A., 186. 313.
 Steinach, A., 187.
 Stirnimann, Fr., 189.
 Stockar-Escher, M^{me}, 190. 191.
 192.
 Stoffel, S, M^{me}, 193.
 Starkenborgh, J. W. T. v., 194.
 Terry, Henri, 201. 202. 203. 204.
 205. 206. 305.
 Thurau, Fried., 288. 289.
 Tobler-Stockar, M^{me} Mina, 207.
 208. 209.
 Tobler, Victor, 210.
 Tœche, T., 200.
 Triebel, Karl, Prof., 255.
 Veillon, A., 290. 291. 292. 293
 Voruz, M^{me} E., 213.
 Vouga, Albert, 211.
 Weber, Paul, 217. 218.
 Weber, M., 219.
 Weingartner, J., 220. 221.
 Weissbrod, J. B., 222.
 Weitnauer, Achille, 223.
 Wild, Salomon, 303. 304.
 Wilms, Jos., 224. 225.
 Wymann-Mory, 226. 227.
 Wymann, C., 246.
 Zelger, J., 228.
 Ziegler, Christoff, 229. 230.
 Zimmermann, 233. 234. 297.
 Zuber-Bühler, F., 231. 232.